

诸葛亮,这位“多智而近妖”的一代名相,年轻时就在襄阳隐居长达10年之久。

说到诸葛亮,人们首先想到的就是这位“千古第一名相”手拿鹅毛扇,身披八卦衣,谈笑间,便可令对方“檣櫓灰飞烟灭”。诸葛亮的八卦衣、鹅毛扇便是在隆中隐居时所得:诸葛亮曾在司马徽处求学,那司马先生平日以鸡叫为时下课,诸葛亮为了多学点东西便在鸡快鸣叫之前喂鸡食物,鸡便延时鸣叫。不想后来司马先生得知实情,认为他“小小年纪,不在功课上用功夫,倒使心术欺蒙老师。这是心术不正,此人不可大就”,将他的书烧毁不让他再念。司马夫人反复替诸葛亮说情,说他小小年纪,虽使了点心眼,但总是为了多学点东西,并没有他图,司马先生听后觉得有理,便同意诸葛亮继续读书。可没有书怎么读呢?夫人对司马先生说:“你有一千年神龟背壳,传说披在身上,能使人上知千年往事,下晓五百年未来,不妨让诸葛亮一试,如果灵验,要书作甚?”司马先生想到书已烧了,也只好按夫人说的办。诸葛亮将师母送的神龟背壳往身上一披,即成了他的终身服饰——八卦衣,昔日所学,历历在目,先生未讲之道,也能明白几分。而后诸葛亮又作八阵图,垒阵于奉节县永安宫南的长江沙滩上,抵得10万精兵,将东吴名将陆逊困于其中,若不是诸葛亮的老丈人黄承彦搭救,陆逊必定亡于阵中。

而这鹅毛扇,和诸葛亮的夫人黄月英有关。《后汉书》载:亮有妻黄氏,为颍南耆士黄承彦女,发黄面黑,才德独优,亮不嫌丑陋,竟纳为妇。南阳人有谣言云:“莫作孔明择妇,止得阿承丑女。”

而在襄阳民间流传的另一个版

本则是这样的:黄承彦的千金小姐黄月英不仅不丑陋,而且是一个非常聪明美丽、才华出众的姑娘。黄承彦怕有为的青年有眼不识荆山玉,故称千金为“阿丑”。“阿丑”黄月英不仅笔下滔滔,而且武艺超群。她曾就学于名师,艺成下山时,师傅赠送她鹅毛扇

路过的人都要到瓜园饱饱口福。于是周围的老农都来向他学习种瓜的经验,他毫不保留地告诉他们瓜要种在沙土地上,施肥要用麻饼或香油脚子。眼看第二年西瓜又开园了,诸葛亮就在地头上插了个牌子,上面写道:“瓜管吃好,瓜子留下。”他把这些

诸葛亮 与 襄阳

●
●
●
●
◎ 郭梅



一把,上书“明”、“亮”二字,字中还密密麻麻地藏着攻策略地、治国安邦的计策,并嘱咐她,姓名中有明亮二字者,即是你的如意郎君。后来黄承彦的乘龙快婿,就是吟啸待时、未出隆中便知天下三分的名字中有“明”、“亮”二字的未来蜀国丞相孔明先生诸葛亮。洞房花烛之夜,黄月英便将鹅毛扇作为礼物赠给诸葛亮。孔明视鹅毛扇如掌上明珠,每天形影不离。他这样做不仅表现了他们夫妻间真挚不渝的爱情,更主要的是便于熟练运用扇上的谋略。

这两个典故看来已是颇为有趣,不想在襄阳游玩时听到另一关于诸葛亮的典故更有意思。相传诸葛亮不仅能种出好庄稼,而且还有一手种西瓜的好手艺。诸葛亮种的西瓜,个大、沙甜、无尾酸,因此凡来隆中做客和

瓜子洗净、晒干,再分给附近的瓜农。现在,那些地方也还遵守那条“吃瓜留籽”的老规矩。

在隆中躬耕的10年,是诸葛亮人生价值观形成的重要阶段。他平静地躬耕于垄亩之间,蓄势待发,等待一鸣惊人的机会。他的出仕,并不违反他当初“不求闻达”的初衷,有道是有大志之人,虽能耐寂寞却不会一辈子默默无闻,其中所蕴含的智慧,便是庸者无法感悟的。



《与金大侠同游》
上海远东出版社
2006年7月
张笑选摘