

论曹操诗中的天下意识和忧患意识

赵莉莉

(黑龙江工程学院 黑龙江·哈尔滨 150050)

摘要 曹操诗歌在中国诗史上的最大价值是突破了两汉经学的藩篱,第一次把天下意识和忧患意识注入诗歌创作,开创了悲壮的诗风和阔大雄奇的意境,进而创作出了具有动天地、感鬼神之魅力的诗篇,为中国诗史开一坦途。

关键词 曹操 天下意识 忧患意识

中图分类号 I207.2

文献标识码 A

文章编号 :1672-7894(2007)10-179-01

曹操是一位杰出的政治家,他满怀统一封建国家的政治理想,并为此而征战四方。曹操又是一位优秀的诗人,他以自己独特的视角来观察社会,抒发抱负,将浓重的天下意识和忧患意识深植于心,并外化于诗中,写出了“生民百遗一,念之断人肠”“播越西迁移,号泣而且行”等同情民众,忧愤社会的名句,也写出了《短歌行——对酒当歌》《龟虽寿》这样的具有强烈的政治抱负的佳篇。

一、周公吐哺,天下归心:曹操的天下意识

天下意识是以天下为己任,自强不息,日新月异的精神。曹操的天下意识表现在三个方面:

其一,以平治天下为己任

曹操早期对汉室抱有幻想,入仕之初,他打击浊流恶势力,上书为党人领袖请冤。后来他目睹了东汉政府的腐败,逐渐认识到汉不可为,于是利用自己逐渐强大的政治军事权利,走上了重造天下之路。

曹操诗中流布最广的,堪称压卷之作的是《短歌行——对酒当歌》。这首诗之所以能撼动人心,不仅仅在于他吟出了生命如露般的忧思,还在于他袒露出山不厌高,海不厌深的胸怀和周公吐哺,天下归心的抱负。如果只有前者,那么诗人的情调就会显得沉沦颓废,因为有了后者,才使诗人生命苦短的悲哀恐怖再黯淡,从而使诗人统一天下的壮怀显得更加慷慨激烈。“周公吐哺,天下归心”是诗人的理想和追求,是诗人精神世界的真实写照。《易传》云:“天行健,君子以自强不息。”这足以说明曹操的人生态度,人生在世,应当自觉的承担其改造世界,平治天下的重任。崇高的责任感与使命感使曹操有了强烈的自信心。他曾经说:“设使国家无有孤,不知当几人称帝,几人称王。”

赤壁之战败北后,曹操见孙刘联盟一时难以攻克,转而经营北方。日月迅迈,老之将至,眼看在自己的有生之年难以完成统一大业,于是写下了令后世慷慨之上慨叹不已的《龟虽寿》。诗中,他把自己的比作伏枥的老骥,老骥之志仍在千里,垂暮的烈士仍然不失英雄本色。显然,终其一生,曹操从未放弃平治天下的责任和使命。

其二,以平治天下的历史人物为楷模

曹操戎马一生,手未释卷。他崇尚儒学,对孔子所推崇或肯定的历史人物更始钦佩,并引以为榜样。曹操所歌咏的历史人物以《短歌行——西伯周昌》最为集中。诚如陈贻欣先生指出:“他将对这位古人的赞颂写在《短歌行》中,除了有赞誉、辟谣的现实政治意义之外,也是他英雄怀抱的抒发。”其中的几位历史人物都是孔子所推崇的,特别释周文王更是儒家所谓的圣人。孔子说:“三分天下有其二,以服事殷。周之德,其可谓至德矣。”此诗值得我们重视的是,将如此多的受孔子肯定的历史人物写进一首诗中,予以热情的歌颂,是史无前例的,将孔子的语录和思想化为诗的语言,并在其中融入自己的热情,这也是史无前例的。此两点充分说明曹操志在以孔子推崇的周文王,齐桓公等人为楷模,创造出惊天动地的英雄业绩。

其三,以开创太平世界为终极目标

曹操的安邦定国治天下的理论是在创造一太平世界。在《对酒》诗中体现了曹操的这种理想,此诗采用了颂的形式,模拟躬逢

其盛者的口吻,以极大的热忱,讴歌太平时代,从而表达了诗人颇带浪漫色彩的政治理想。与《对酒》类似的还有《度关山》一诗。此诗劈空提出:“天地间,人为贵。”标明曹操对人的重视。他主张“立君牧民,为之轨则,”反对“劳民为君,役赋其力。”正是符合孟子的民本思想。在封建时代,民本思想有其积极意义,至少他在一定程度上重视民的利益,较之于扰民、害民的弊政毕竟是一种进步。曹操对君民关系的认识,与其开创太平世界的终极目标是相符的。

二、不感年往,忧世不治:曹操的忧患意识

忧患意识是伴随着天下意识而产生的。《诗经——国风》中的黍离之悲就是忧患意识的表现。忧患意识是一种摈弃了物质享乐层面的忧患,是长期的忧患,是忧国忧民的忧患。曹操诗歌感情沉恻,强烈的表现出自己的忧患意识。他的忧患意识,向外表现为忧国忧民,向内表现为忧自己年寿不永,无法完成统一大业。

诗人的忧国忧民之情突出反映在“诗史”性作品中,如被视为汉末战乱实录的《露行》、《蒿里行》。从汉室“所任城不良”起笔,写了大将军何进欲诛宦官,因优柔寡断,反遭杀身之祸,继写贼臣董卓把持国政,肆意杀戮。《蒿里行》写关东义士,兴兵讨卓,因人心不齐,半途而废。军阀们为了私利,互相残杀,生灵涂炭。“白骨露于野,千里无鸡鸣”写尽了汉末战乱所造成的深重灾难。“瞻彼洛城郭,微子为哀伤”和“生民百遗一,念之断人肠”,表现了曹操对民众的同情和关怀。建安七年,曹操颁布《军谡令》,其云:“旧上人民,死丧略尽。国中终日行,不见所识,使吾凄怆怀。”由此可知,曹操具有仁民爱物和忧国忧民的情怀,他所采取的许多政治措施和统一大业都基于拯世济民的基础之上的。

年寿不永、功业难建的忧患主要是反映晚年创作的游仙诗中。草草的游仙诗,虽游享乐注意思想倾向,但主要诗忧患意识的再现。《精烈》云:“年之暮景奈何,时过时而微。”《秋胡行》云:“夜夜安得寐,惆怅以自怜。”表明到了桑榆暮景之时,诗人功业难建的忧患更加深刻,无法排遣。“不感年往,忧世不治”明确告诉后人,诗人所忧并不是为了一己的享乐,而是忧愁壮志难酬、功业难建。这个才是诗人忧患的真正原因。

曹操大胆的反映现实,讴歌理想,把以天下为己任的责任感、使命感和强烈的忧患意识融合到一起,领导了建安诗歌的新潮流。天下意识是他城一代圣主的精神实质,忧患意识是他开启一代文风的力量源泉。惟其如此,曹操才能在他所属的那个风云变幻的时代,那个以风流、风神、风度流传于后世的时代,用其独有的“如幽燕老将,气韵沉雄”的风格,留下浓重后彩的一笔。

参考文献:

- [1]孙明君.道统说辩难.北京大学学报.1995(3).
- [2]陈贻欣.论诗杂著.北京大学出版社.1989.
- [3]孙明君.曹操与儒学.文史哲.1993(2).
- [4]袁行霈.中国古代文学史.1999.8.